

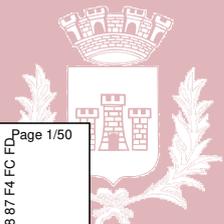
# PLAN LOCAL D'URBANISME

## THUIR

### PIECE IV.C

## ANNEXES AU REGLEMENT

### IV.C.6 Fiches techniques CAUE 66 - Traitement façades et bâti ancien



Page 1/50  
Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

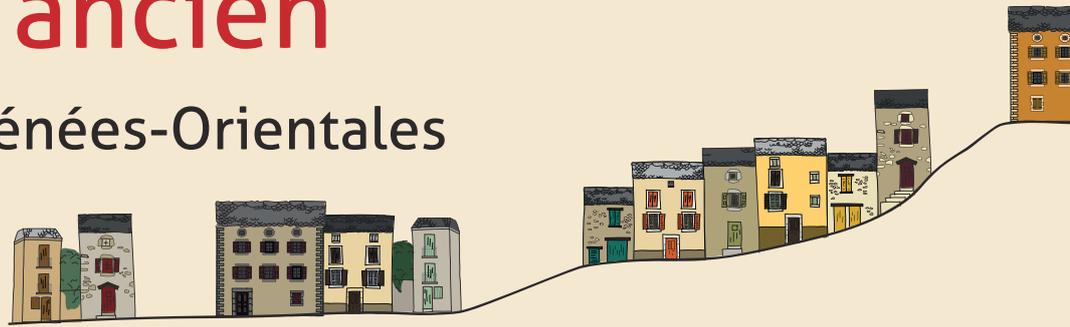


**REVISION**  
**ARRÊT DE PROJET - 08.02.2024**



# Façades & couleurs du bâti ancien

dans les Pyrénées-Orientales



Fiche 1

# MATÉRIAUX & TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

66



Pyrénées-Orientales

**c|a.u.e**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement



Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
Reçu en préfecture le 15/02/2024  
Publié le  
ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Page 3/50  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>



## Fiche 1

# MATÉRIAUX ET TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

- p. 3 **Édito de la Présidente**
- p. 4 **LES FAÇADES DU BÂTI ANCIEN**
- p. 5 **Introduction**
- p. 6 **LES MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION**
- p. 6 **Les matériaux naturels**
- p. 6 • La pierre (roche)
  - p. 7 • Les granulats
  - p. 7 - Les sables
  - p. 7 - Les argiles
  - p. 7 • Le bois
- p. 8 **Les matériaux traditionnels**
- p. 8 • La chaux
  - p. 8 • La terre cuite - les briques et tuiles - cayrou (caïró)
  - p. 8 • Les liants (terre et chaux naturelles)
- p. 9 **LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION**
- p. 9 **Le mur et sa structure**
- p. 9 • Le mur en pierre de taille
  - p. 10 • Le mur en moellons ou en galets
  - p. 10 • Le mur en brique
  - p. 10 • Le mur mixte
  - p. 10 • Les chaînes d'angle (pierre taillée et brique)
- p. 11 **Les finitions**
- p. 11 • Les enduits
  - p. 11 - Les crépis ou enduits couvrants appliqués et travaillés à la truelle ou à la taloche
  - p. 12 - Les enduits fins ou pelliculaires badigeonnés
  - p. 12 - Les enduits à « pierres vues »
  - p. 12 • Les enduits décoratifs
  - p. 13 - Les décors sgraffites
  - p. 13 - Les décors en stuc
  - p. 13 - Les enduits à « pierres vues »
- p. 14 **LA COMPOSITION DE LA FAÇADE**
- p. 14 **Le soubassement**
- p. 15 **La façade**
- p. 15 • Les baies
  - p. 15 - Les fenêtres
  - p. 16 - Les portes
  - p. 16 - Les encadrements de portes et de baies
  - p. 17 - Les contrevents
  - p. 17 - Les moustiquaires
  - p. 17 • Les garde-corps, grilles de protection et balustrades
- p. 18 **La toiture**
- p. 18 • Les couvertures
  - p. 18 - Répartition géographique actuelle des types de couverture
  - p. 18 - Les tuiles creuses « canal »
  - p. 18 - Les pierres plates (lloses)
  - p. 19 • Les gouttières
  - p. 20 • Les débords de toiture
  - p. 20 - Corniches et génoises
  - p. 21 - Corniches en bois - chevrons
- p. 22 **LES COULEURS DU BÂTI ANCIEN**
- p. 22 **Note importante avant de lire ce document**
- p. 22 • Le nuancier RAL
  - p. 23 • Perception des couleurs
  - p. 23 • Les pigments
  - p. 23 • Méthodologie d'analyse
- p. 24 **GLOSSAIRE**

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Page 5/50

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>



**ISBN : 978-2-9575637-0-8**

---

**Conception, illustrations et photographies**

CAUE66

**Création graphique**

Manu Clabecq, Perpignan

**Impression**

Imprimerie Catalane, Perpignan



Le bâti ancien est fragile et souvent menacé, par l'oubli, par certaines normes, et surtout par la perte de savoir-faire. Depuis quarante ans, le CAUE 66 œuvre pour promouvoir la qualité architecturale et la mise en valeur du patrimoine bâti, qu'il soit remarquable ou modeste.

Le patrimoine bâti ne s'arrête pas aux monuments prestigieux, aux quartiers historiques, aux maisons de maître, aux maisons bourgeoises, il est aussi représenté par des constructions plus humbles.

Le bâti ancien a été construit avec des matériaux de provenance locale qui ont déterminé ses mises en œuvre et ses couleurs. Ces teintes, issues de la géologie locale, lui permettent de s'inscrire parfaitement dans le paysage sans créer de dissonances.

La mise en valeur des façades exprime naturellement l'identité culturelle des différents territoires de notre département à différentes échelles : du paysage à la ville ou au village, de la rue au bâtiment.

L'harmonie colorée d'une rue, d'un quartier, comme d'une ville, est donnée par l'accord des teintes des différents éléments architecturaux : façades, volets, menuiseries, toitures, ferronneries...

La couleur, élément incontournable de l'architecture, permet de mettre en valeur le bâti.

Ce guide est destiné au plus grand nombre d'entre vous souhaitant être sensibilisés au bâti ancien. Il a pour objectif de procéder à une présentation des techniques et des couleurs traditionnellement employées pour mettre en valeur les façades des bâtiments, de la maison bourgeoise à la simple maison, aux dépendances du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle.

Sans vouloir être exhaustif, cet « état des lieux » couvre l'ensemble du département des Pyrénées-Orientales. Il constitue une véritable source de références pour les maîtres d'ouvrage et les concepteurs pour la restauration des façades anciennes.

Il apporte également le vocabulaire et les connaissances techniques afin de faciliter la communication entre les différents partenaires concernés : particuliers, élus, services techniques des mairies, des communautés de communes, artisans, architectes...

Nous l'avons souhaité d'un abord facile et accessible, la première partie évoque la manière dont est constituée une façade, les matériaux qui la composent, la technique de construction.

Les parties suivantes dressent un état des lieux des techniques et couleurs employées traditionnellement pour mettre en valeur les façades en fonction des différents territoires du département, du littoral à la plaine, du piémont aux territoires de montagne.

Ce guide se déclinera par la suite en dépliants, affiches, expositions pour animer des réunions, des rencontres, des conférences pour amener et favoriser une prise de conscience des publics et les aider à mieux restaurer, protéger ou rénover le bâti ancien. Dans un département comme celui des Pyrénées-Orientales, le CAUE 66 se doit d'être rétro-prospectif, pour ne pas oublier ce qui disparaît et pour transmettre et orienter sans nostalgie aucune.

Ce guide, réalisé en collaboration étroite avec le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes et l'UDAP (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine), saura, je l'espère, enrichir la réflexion de chacun.

**Marie-Pierre SADOURNY**

Présidente du CAUE 66

Conseillère Départementale en charge de l'Éducation et des collèves

# LES FAÇADES DU BÂTI ANCIEN

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE



Page 7/50  
Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

L'apparence d'un bâtiment s'exprime généralement à partir de son **usage**, du **statut** de son propriétaire, de son **implantation**, de sa **volumétrie**, de ses **proportions**, par la présence ou non d'**ornements et décors**, de **couleurs** qui peuvent ou non l'agrémenter.

Le **climat**, les **modes de vie**, les **ressources géo-logiques**, celles issues de l'**agriculture traditionnelle** et celles en lien avec les **savoir-faire artisanaux** locaux, forment aussi les bases principales des modes de production de la majorité des constructions **vernaculaires\***. Globalement, on bâtissait avec ce qu'il y avait sur place.

Ainsi, les maisons plus modestes, construites autour des demeures de notables, étaient généralement conçues avec des matériaux et des techniques parfois plus ordinaires.

Les **bases esthétiques** de ces constructions résultent souvent d'un mode de vie basé sur une grande économie de moyens. Malgré quelques évolutions au cours des siècles, les formes « architecturales » vernaculaires sont demeurées relativement **stables et homogènes**.

Des **différences ou des variations**, parfois notables, apparaissent cependant d'une vallée à l'autre. Ainsi, la **Cerdagne**, territoire « riche », s'est forgée une identité bien particulière dans l'art de bâtir se démarquant de celles du reste du département, y compris de celle de ses territoires voisins **Capcir et Haut-Conflent**. Le secteur de **Prades**, avec ses enduits « sculptés », est aussi un peu à part. Mais globalement, il existe une certaine **harmonie** caractérisant l'organisation des **villages traditionnels catalans**, et à la fois des **identités très différentes**.

Les **techniques de décoration et d'ornementation** sont assez variées suivant les secteurs du département. Du simple crépi à l'**enduit\*** « stuqué », du « sgraffito » en passant par l'enduit « taloché », lissé, coloré, l'enduit peint, avec des décors, plus ou moins élaborés, la « gamme » des finitions pouvait être relativement étendue.

Les couleurs étaient majoritairement obtenues avec des terres naturelles broyées. La palette des couleurs a peu varié au cours des siècles. Elle s'étend du blanc immaculé du lait de chaux aux tonalités fréquentes, à certaines époques, comme les ocres jaunes et rouges en passant par des touches de verts ou de bleus sur les huisseries. Les tonalités étaient influencées par la qualité des pigments ou colorants et les techniques d'application.

Enfin, la qualité du traitement de la façade peut aussi être influencée par le caractère des lieux : entre la « grande ville », la « ville moyenne » et le village.

**!**

### Comment intervenir ?

Le premier conseil à donner, avant d'intervenir sur une façade, c'est de **bien l'observer**, de « **l'ausculter** » finement... d'essayer de « **comprendre** » mais aussi de **respecter** ce que les constructeurs nous ont transmis. **Avant de piquer un enduit, de choisir une peinture ou de faire intervenir une entreprise, il est essentiel d'évaluer les conséquences, souvent irréversibles, que peuvent occasionner certaines actions ou certains procédés sur l'aspect d'un bâtiment mais aussi sur sa bonne conservation et la bonne santé de ses occupants.**

Page 8/50  
Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

Le bâti ancien se caractérise par la nature des matériaux utilisés pour sa construction, souvent disponibles à proximité.

Les matériaux naturels (pierres, galets, sables, argiles, pigments naturels, bois) ont ainsi été privilégiés et entrent dans la composition des matériaux traditionnels : **la chaux\***, la terre cuite, etc.

## Les matériaux naturels

Les matériaux sont issus de la nature environnante. On y trouve des roches ainsi que des granulats de tailles variées, du bois...

### La pierre (roche)

Autrefois, les roches exploitées localement l'étaient pour leurs qualités physiques et ornementales. Quelques échantillons caractéristiques ci-dessous :



Granite

**Les granites et les gneiss** de multiples variétés mais généralement gris (pierre à bâtir, escalier, mur de clôture...).



Marbre rose

**Les marbres roses ou blancs** (encadrement de portes, baie, portail...).



Brèche grise

**Les brèches grises ou rosées** (encadrement des baies, parement\* de façade...).



Calcaire

**Les calcaires de l'ocre au marron** (mur de façade, pierre à bâtir, mais aussi fabrication de la chaux...).



Schiste à patine rouille

**Les schistes à patine rouille et les schistes ardoisiers noirs** (mur et dallage...).



Grès

**Les grès** (mur de façade...).



Ardoise

**Les ardoises** (idéales pour les couvertures)

Les pierres entrent dans la construction des murs, elles sont utilisées pour leurs propriétés physiques. La plupart ne sont ni travaillées\*, ni taillées (ou très peu) et sont dans ce cas, **rarement apparentes\***. Lorsqu'elles sont taillées, elles sont utilisées en chaîne d'angle

ou plus rarement en soubassement, elles peuvent également être choisies pour leur qualité ornementale.

\* Cf. : « Le mur en moellons ou en galets », Fiche 1 - p. 10)

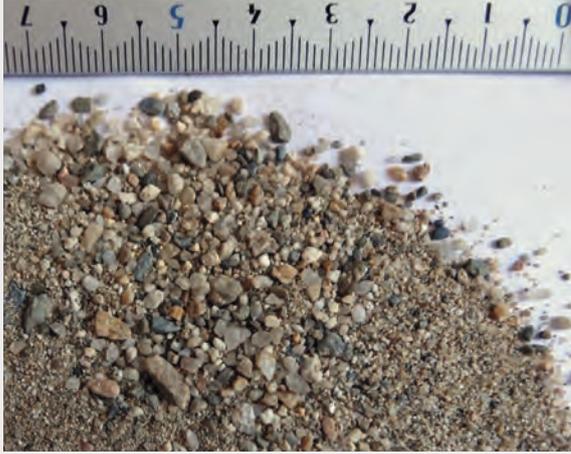
\* Cf. : « Le mur en pierre de taille », Fiche 1 - p. 9

## Les granulats

Ces particules fines entrent dans la **composition de divers mortiers (joints et enduits)**. Elles sont d'origine minérale et résultent de la désintégration naturelle de roches (comme le sable, le limon ou l'argile). Elles se sont accumulées dans les rivières.

## Les sables

Ils peuvent être extraits de carrières situées à l'emplacement d'anciens lits de rivières (sable à lapin, sable de terre...) ou issus du concassage et tamisage mécaniques de roches extraites en carrière depuis l'interdiction de prélever dans les cours d'eau. La taille des grains, aujourd'hui normalisée, ne dépasse pas 5 millimètres. Dans les enduits anciens, la granulométrie est souvent plus étendue, ce qui leur confère une texture très riche. La teinte des sables varie en fonction de leur composition.



*Échantillon de sable de la Têt*

## Les argiles

Comme les sables, les argiles sont d'origine minérale. Leur granulométrie est extrêmement fine, inférieure à 2 micromètres, leur conférant ainsi des propriétés physiques particulières. Elles régulent notamment l'humidité. C'est le composant principal des briques en terre cuite.



*Argile à l'état naturel*

## Le bois

Le bois peut être considéré comme un matériau économique que l'on réservait aux étages secondaires (combles, greniers) et aux dépendances. Moins présent à cause des risques d'incendies, il est principalement utilisé pour les menuiseries et les huisseries.

Les maisons à pan-de-bois ont peu à peu disparu et sont donc très peu nombreuses dans le département.



Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
 Page 10/50  
 Publié le : 15/02/2024  
 Par : OLIVIE FLENIÉ  
 Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

Les matériaux traditionnels sont utilisés depuis des temps anciens. Leur technique de mise en œuvre, toujours d'actualité, se fait à partir des matériaux naturels cités ci-dessous.



Arc plein d'ouverture

Chaîne d'angle

## La chaux

Matériau obtenu par la cuisson (calcination) d'un calcaire.

Elle sert de liant et apporte, de par ses propriétés hydrophiles, des caractéristiques de régulation de l'humidité et des barrières contre les bactéries.

## La terre cuite - les briques et tuiles - cayrou (cairó)\*

Matériau obtenu par la cuisson de la terre cuite. Le cayrou se distingue par sa taille : 44 cm x 22 cm x 5 cm

On retrouve la terre cuite :

- sous forme de tuiles;
- en descente d'eau pluviale;
- par petites touches dans les maçonneries traditionnelles pour leur qualité physique;
- pour la réalisation des chaînes d'angle, contours de baies;
- en rang entre deux «couches» de maçonnerie (une journée de travail), pour la stabilité du mur, pour réguler l'humidité dans le mur;
- montée en mur.
- concassée en granulats pour fabriquer certains mortiers.

## Les liants (terre et chaux naturelles)

Mélange de matières (terre et/ou chaux naturelle\*) qui assure, après un malaxage, la liaison entre chaque composant d'un mortier utilisé pour les joints ou les enduits.

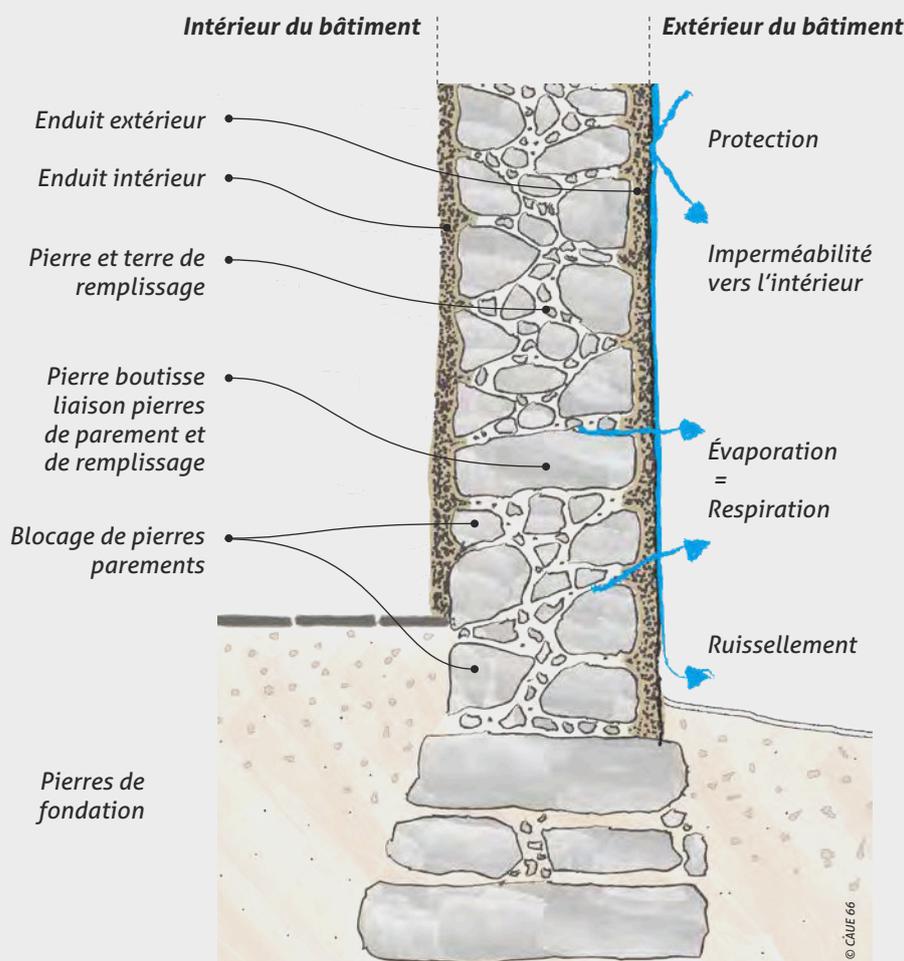
# LES TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

Les techniques de construction ont une influence sur l'aspect de la façade.



## Le mur et sa structure

Schéma en coupe verticale d'un mur enduit en moellon (ou galet) et ses principales qualités physiques.



## Le mur en pierre de taille

La mise en œuvre de **pierre taillée et jointive** est peu fréquente dans le département car les carrières sont peu nombreuses et nécessitent un important savoir-faire. Elle donne un aspect régulier et homogène.

La pierre taillée est donc majoritairement réservée, pour ses qualités ornementales et pour sa durabilité, aux façades donnant sur la rue et aux soubassements. Toutefois, le plus souvent, elle est utilisée pour les encadrements des portes et des baies, les chaînes d'angle... et le reste du bâti est fait de maçonneries de moellons\* ou de galets ou en appareillage mixte avec de la brique...



Mur en pierres taillées (Perpignan)

\*Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

## Le mur en moellons\* ou en galets

Le **moellon\*** est un bloc de pierre non taillée ou pouvant être partiellement équarrie. Le galet est un fragment de roche de forme arrondi. Tous deux étaient ramassés dans l'environnement proche de la construction et destinés au montage des murs ordinaires.



Moellon\* de pierre de granite de Railleu



Moellon\* en pierre avec hourdage en terre à Taurinya. (hourder\*)



Moellon\* de pierres de diverses natures avec quelques inclusions de cayrou

Un mur se détériore au fil des années.

Ces murs sont anciens. Les joints sont creux. Les pierres vont se déchausser. Un rejointoiement est nécessaire avant d'enduire.

## Le mur en brique

Le plus souvent, les murs en cayrou étaient enduits et non apparents. Toutefois, en fonction de l'époque, de la localisation ou de la typologie du bâtiment, en zone rurale en particulier, ils étaient quasiment toujours apparents. Il en va de même sur les façades secondaires et tertiaires, ainsi que sur certains bâtiments ruraux.



Mur en cayrou (Perpignan)

## Le mur mixte

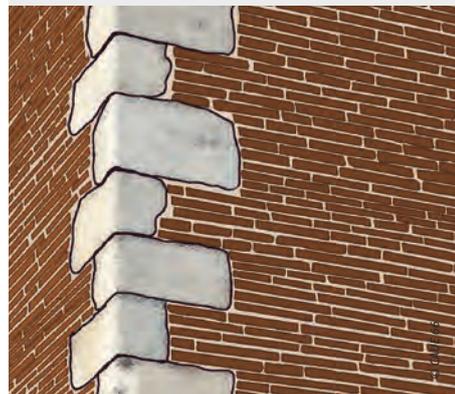
Pour la construction des murs d'habitation, la brique est le plus souvent utilisée comme assise\*. Elle est rarement utilisée comme remplissage des murs.



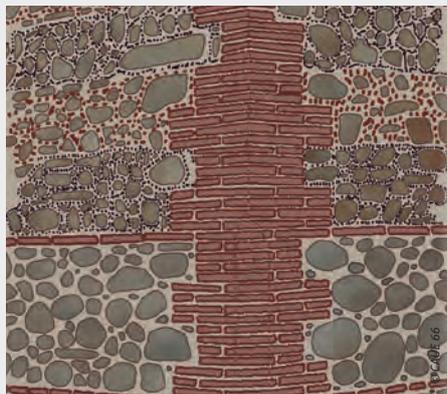
Mur mixte de galets avec inclusion et assise en cayrou

## Les chaînes d'angle (pierre taillée et brique)

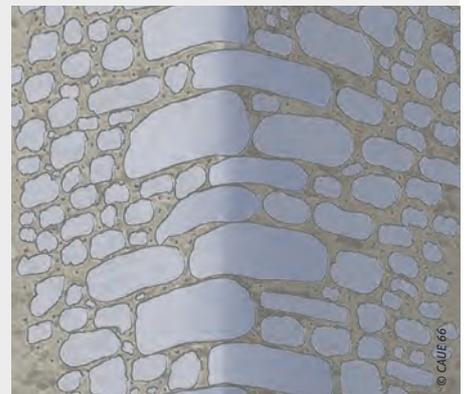
Les angles de mur font souvent l'objet d'une attention particulière. Leur **rôle structurel** se double d'une **recherche esthétique**. Les chaînes d'angle marquent la verticalité de l'édifice et indiquent un changement de façade. Nous retrouvons les mêmes techniques et les mêmes finitions que celles rencontrées autour des ouvertures. Notons qu'il existe des différences entre l'habitat rural et l'habitat urbain. Les effets décoratifs sont nettement plus présents dans les bourgs et surtout dans les villes.



Système constructif d'une chaîne d'angle (harpée\*) en pierres taillées



Système constructif d'une chaîne d'angle en terre cuite



Système constructif d'une chaîne angle (harpée\*) en moellon

# Les finitions

## Les enduits

Traditionnellement pour les habitations, la façade visible depuis l'espace public correspond à la façade principale. Celle-ci est généralement plus soignée.

L'**enduit**\* traditionnel à la chaux joue un rôle essentiel de **protection** contre l'humidité et le froid, car il fait corps avec le support et est perspirant. Chaque couche d'enduit a besoin d'une granulométrie de matériau spécifique donnant des propriétés techniques particulières d'une part et esthétiques d'autre part. Il joue alors un rôle d'**ornementation**.

La dernière couche, dite couche de finition, limite les phénomènes d'érosion et décore la façade. Le **badigeon**\* au lait de **chaux**\*, appliqué sur un enduit lissé, permet de créer des surfaces propices à la création de décors. L'ajout de pigments permet d'obtenir des couleurs « transparentes ».

Les pigments peuvent être d'origine naturelle (les ocres) ou d'origine artificielle (les oxydes métalliques). Les teintes obtenues évoluent dans le temps, les ocres naturelles s'éclaircissent en séchant puis s'estompent progressivement. En revanche, les oxydes se renforcent.

Les façades sur jardin et les **murs pignons**\*, mais aussi les murs de clôture et les annexes, sont généralement moins sophistiqués. Ils peuvent être protégés par un crépi ou rejointoyés de façon économique.

La différence de traitement des murs au sein d'une même propriété (alternance de murs enduits, de murs crépis, de murs en pierre apparente) donne sens à l'architecture et apporte variété, matière et couleur. L'**enduit**\* conditionne l'ambiance d'un lieu et permet une **hiérarchisation des façades**.

À L'ÉCHELLE DU DÉPARTEMENT

Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
Reçu en préfecture le 15/02/2024  
Publié le  
ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

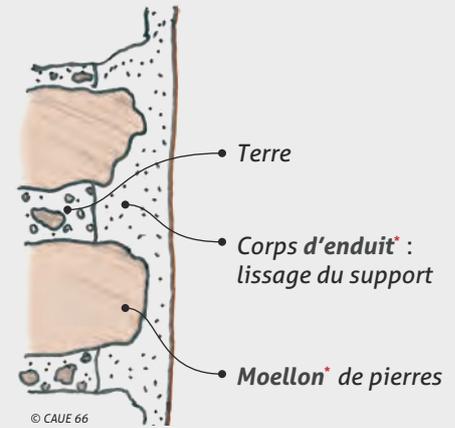


Schéma en coupe verticale d'une façade enduite en une seule couche.

**!** **La tendance observée aujourd'hui...**  
...est de mettre à vue les maçonneries. Or, à l'origine, la plupart de ces murs étaient enduits. Malheureusement, sans cette protection (contre l'humidité, les variations thermiques) ces murs sont vulnérables et fragilisés. Leur durabilité est réduite.

**!** **L'enduit protège le mur, comme une peau.**  
L'enduit est perspirant, il forme une peau protectrice pour le bâti ancien qui a besoin de respirer.

## Les crépis ou enduits\* couvrants appliqués et travaillés à la truelle ou à la taloche

Ils sont généralement constitués de deux ou trois couches. La dernière correspondant à la couche dite de finition. Les **enduits**\* talochés possèdent un aspect lissé et sont principalement localisés en milieu urbain, parfois sur des corps de logis isolés (maison de maître par exemple) et plus rarement sur des granges. Ils sont appliqués

indifféremment sur des murs en pierre ou en pan-de-bois. Le mouvement de la taloche reste perceptible et se révèle lorsque les rayons du soleil rasent la maçonnerie. Leur adhérence à la maçonnerie se fait « mécaniquement » par l'intermédiaire des joints entre les pierres.



\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

## Les enduits\* fins ou pelliculaires badigeonnés\*



Ils s'observent plutôt en milieu urbain. Toutefois, certaines dépendances agricoles telles que les pigeonniers possèdent un **enduit\*** fin lissé. L'objectif de cet enduit est d'atténuer les aspérités des murs et de masquer plus ou moins le grain de la couche d'enduit en dessous.

Son rôle est de :

- protéger le mur de pierre ainsi que les enduits;
- permettre une meilleure imperméabilité, tout en laissant le mur respirer;
- décorer et uniformiser la couleur, les éléments de maçonnerie, les volumes d'une façade pour donner une meilleure présentation du bâti
- assainir le support car il détruit les bactéries et les larves.

Il y a une adéquation entre recherche esthétique et propriété physique de l'**enduit\***.



Échantillons de **badigeons\*** observés dans le département

## Les enduits à « pierres vues »

Ce type d'**enduit\*** n'est pas une typologie particulière mais correspond à un enduit couvrant usé par le temps. Les maçonneries, sans qualités particulières, contenant des matériaux hétérogènes, sont généralement destinées à être enduites et deviennent plus fragiles dans le cas contraire.

Sur la pierre, surtout si elle est lisse et non poreuse, l'enduit a tendance à ne pas adhérer parfaitement. Ce phénomène sera amplifié par l'érosion naturelle due aux intempéries (pluie, vent, gel), les alternances de températures avec la condensation, les déformations des structures.

L'aspect dégradé et les fausses interprétations en résultant, conduisent à la généralisation actuelle des enduits « à pierres vues » ou des rejointoiements avec pierres apparentes.





## Les enduits\* décoratifs

Les enduits décoratifs du fond de façade font souvent apparaître la structure du mur en dessous en lui affectant une esthétique plus riche. Les enduits décoratifs en fond de façade sont donc souvent employés pour imiter la pierre de taille, matériaux rares et chers dans le département, en ajoutant des détails.



Enduit crépi avec dessin de pierre de taille



Enduit imitation en pierre de taille avec effet de bossage



Chaîne d'angle



Deux exemples d'enduit sculpté imitation brique



Enduit imitation en pierre de taille avec effet de deux textures

La **modénature** est composée des parties structurales de la façade : contours de fenêtres, chaînes d'angle, bandeaux, cornicoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...

Elle est mise en valeur dans des couleurs contrastées par rapport au fond de la façade et/ou par des enduits décoratifs.



Chaîne d'angle en enduit sgraffite

## Les décors sgraffites

Ils sont composés d'une alternance de plusieurs couches d'**enduits\*** pouvant être teintés et/ou recouverts d'un **badigeon\*** coloré.

La dernière couche est ensuite retirée en suivant des formes et dessins prédéfinis afin de révéler les couches du dessous. Le résultat final forme des motifs décoratifs plus ou moins élaborés.



Bandeau en enduit sgraffite

## Les décors en stuc

Ce sont des enduits à base de chaux teintés dans la masse. Ils sont composés d'une succession de couches ayant une charge de plus en plus fine.



Cordon en stuc entre deux ouvertures



Encadrement en stuc et clé formée d'un dessin de feuille

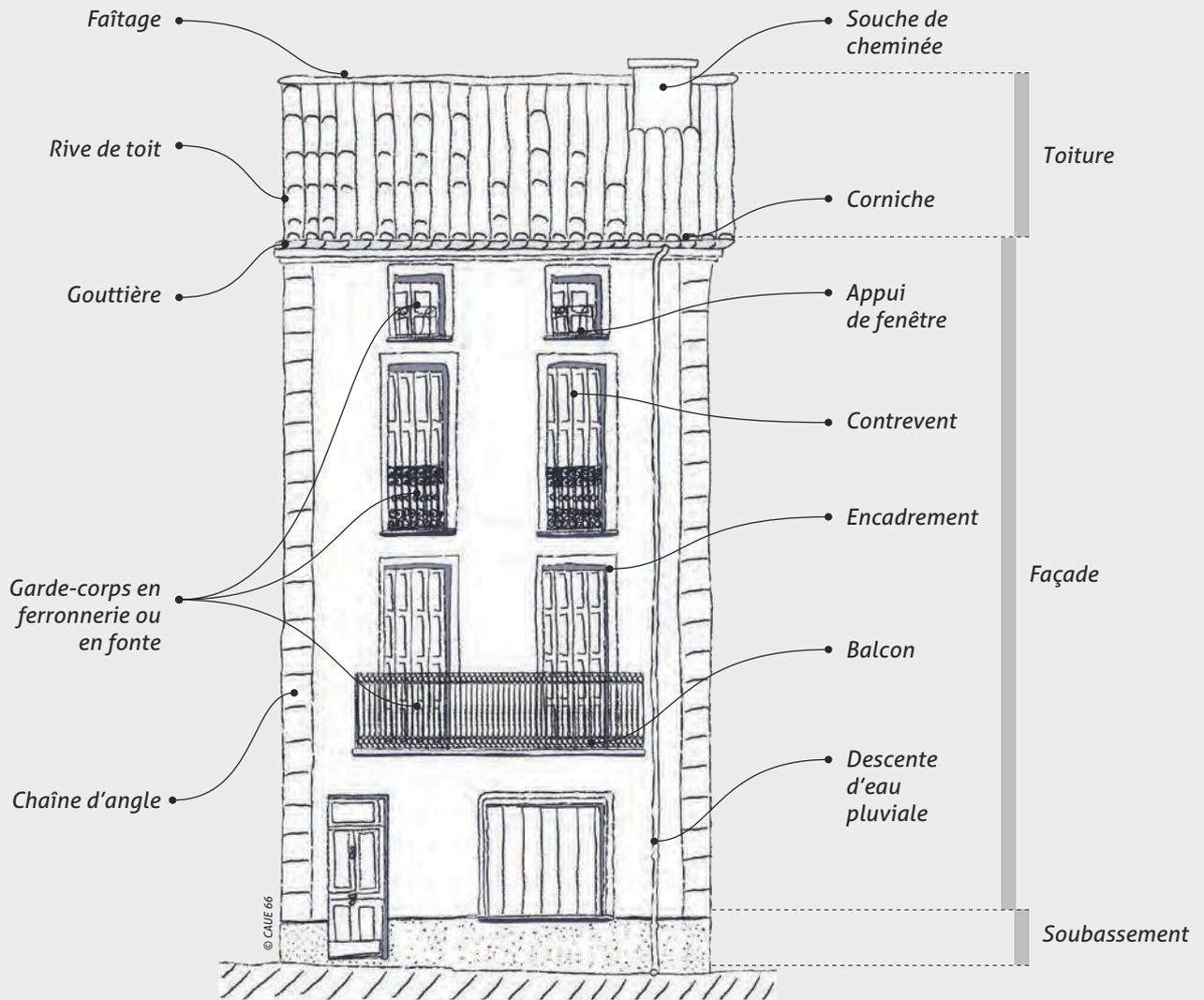


Table sur enduit avec décor floral

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# LA COMPOSITION DE LA FAÇADE

## Une façade type et son vocabulaire



## Le soubassement

De manière générale, c'est la partie massive d'un mur en contact avec le sol et ayant une fonction réelle ou apparente de supporter les parties supérieures. Dans les Pyrénées-Orientales, son rôle est à la fois technique pour isoler les maçonneries de l'humidité et stabiliser la construction sur ses fondations, et esthétique en créant un socle.

Soit, il est constitué d'une maçonnerie spécifique pouvant être réalisée en pierre de taille se différenciant de celle plus légère du reste de la façade ;

Soit, il est traité avec un enduit décoratif épais simulant une maçonnerie robuste d'une couleur différente (dans le même ton mais plus foncé) du fond de la façade.

C'est la partie directement en contact avec le sol humide naturellement, il permet de laisser « sortir » l'humidité du sol passant par le mur, sans impacter les étages.



Soubassement en enduit épais sculpté

# La façade

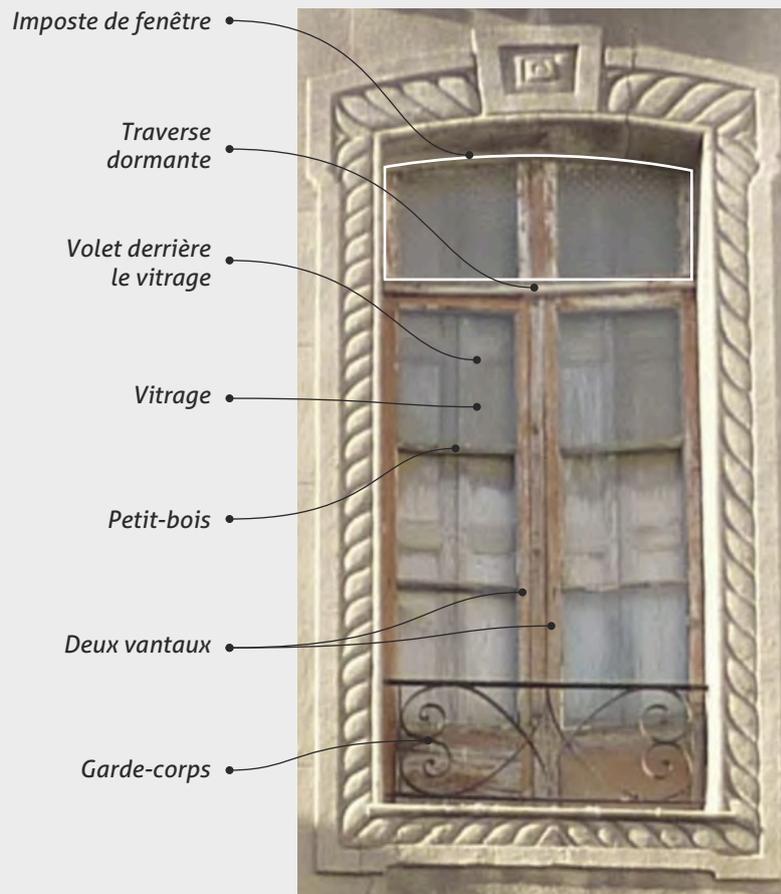
## Les baies

Les ouvertures (portes d'entrée et portes-fenêtres) servent d'abord à pénétrer à l'intérieur du bâtiment et à y apporter de l'air et de la lumière (fenêtres). Elles participent aussi à la composition architecturale de la façade dans un jeu plus ou moins régulier de vides et de pleins et donnent ainsi un caractère au bâtiment. Leur disposition sur la façade (ordonnancement) a donc une grande importance.

Dans le bâti ancien, elles sont plus hautes que larges pour permettre à la lumière de rentrer le plus loin possible dans les pièces.

## Les fenêtres

Leur taille et leur ornementation varient généralement en fonction de l'étage sur lequel la fenêtre est située. Les fenêtres et leur encadrement du premier étage correspondant à l'étage «noble», sont généralement les plus grandes et les plus travaillées.



### ! Couleurs des menuiseries et des huisseries

(contrevents, volets, fenêtres, portes, moustiquaires...)

Les teintes des menuiseries du bâti ancien étaient obtenues avec des peintures à l'huile (noix, lin) colorées par des pigments : certains d'origine naturelle (terres d'ocre) ; d'autres d'origine artificielle. Elles seront traitées avec des produits qui laissent respirer le bois. Dans le département, les teintes de menuiseries observées sont dues, soit au vieillissement naturel du bois, soit à l'application de peintures à l'huile colorées par des pigments.

À L'ÉCHELLE DU DÉPARTEMENT

Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
Reçu en préfecture le 15/02/2024  
Publié le  
ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Page 18/50  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

## Les portes

Ce ne sont pas uniquement des éléments fonctionnels mais aussi des ouvrages d'ornementation exprimant le statut social de leur propriétaire. Elles font partie des éléments les plus travaillés de la façade.

Les portes et portes-fenêtres à impostes vitrées apparaissent à la fin du 17<sup>e</sup> siècle sur des monuments exceptionnels. Leur usage se vulgarise dans le courant du 19<sup>e</sup> siècle.

Hormis pour les ouvrages très anciens et les dépendances, les portes sont pivotées sur un cadre dormant scellé dans l'encadrement de la baie. Elles peuvent comporter plusieurs vantaux. La porte est l'ouvrage de menuiserie qui a le plus pâti des modes esthétiques et aussi des mises aux normes récentes. C'est l'ouvrage de protection le plus sollicité donc celui qui s'use le plus et qu'il faut réparer ou remplacer.



Latour de Carol - Porte cochère ou charretière avec contour en pierre de taille - linteau sculpté de symboles, nommé et daté



• Imposte de porte en fer forgé



Prades - Porte à panneaux et à imposte vitrée fixe (fin 19<sup>e</sup> siècle)



Bages - Porte début 20<sup>e</sup> à imposte vitrée et à motif renaissance autour de la serrurerie - Panneaux en pointe de diamant en partie inférieure

## Les encadrements de portes et de baies

Les encadrements de baies, plus techniquement appelés chambranles, sont souvent réalisés en briques mais également en pierre taillée ou plus rarement en bois. Les chambranles à fascies sont très répandus. Ces éléments sont représentés :

- soit par une bande peinte au **badigeon\*** d'environ 15 à 20 centimètres,
- soit par des décors en stuc ou en sgraffite.



Encadrement en granit et contrevent simple en planches à deux vantaux



Chambranle en bois à fascies sur linteau en arc surbaissé



Fenestrou - linteau et encadrement en bois

\* Cf. : « Les décors en stuc », Fiche 1 - p. 13



## Les contrevents



Encadrement à feuillure\* en pierre de taille.  
Contrevent à planches horizontales jointives  
en face interne. Fenêtre à petit bois

Contrevents à brisures  
verticales (se pliant en  
tableaux dans le sens  
de la hauteur)

## Les moustiquaires



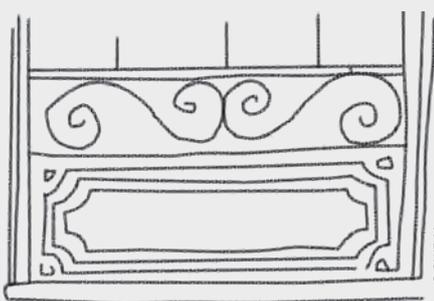
Laroque-des-Albères  
Porte vitrée équipée d'une  
moustiquaires ouvragée

Maury - Fenêtre équipée  
d'une moustiquaires devant  
des contrevents à brisures  
verticales

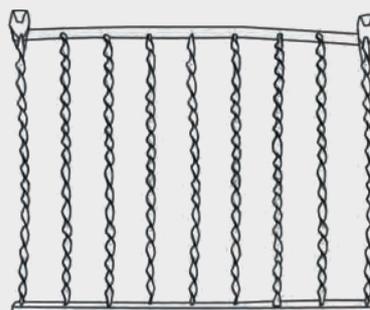
C'est un dispositif spécifique des secteurs à moustique. On le rencontre à peu près partout dans le département des Pyrénées-Orientales.

Solution écologique, il a pourtant tendance à disparaître comme la plupart des ouvrages de menuiserie en bois traditionnelle.

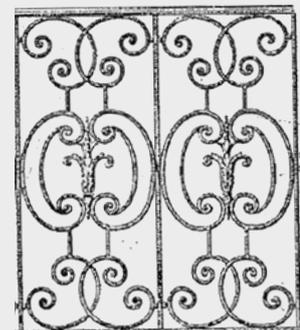
## Les garde-corps, grilles de protection et balustrades



Fer forgé



Fer forgé



Fonte moulée

Les Pyrénées-Orientales est un département traditionnel de production et de transformation minière. De nombreuses forges étaient en activité jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Les façades des « maisons de maître » (bourgeoise ou grande maison) arboraient des garde-corps en fer forgé tel un signe extérieur de richesse jusque vers la fin du 19<sup>e</sup> siècle, avec l'arrivée du chemin-de-fer. À partir de cette époque, le savoir-faire des artisans serruriers catalans fut concurrencé par celui des industriels de la métallurgie lorraine avec leurs ouvrages en fonte moulée.

Quant aux garde-corps en bois, ils sont surtout présents en zone rurale, dans les secteurs de montagne.



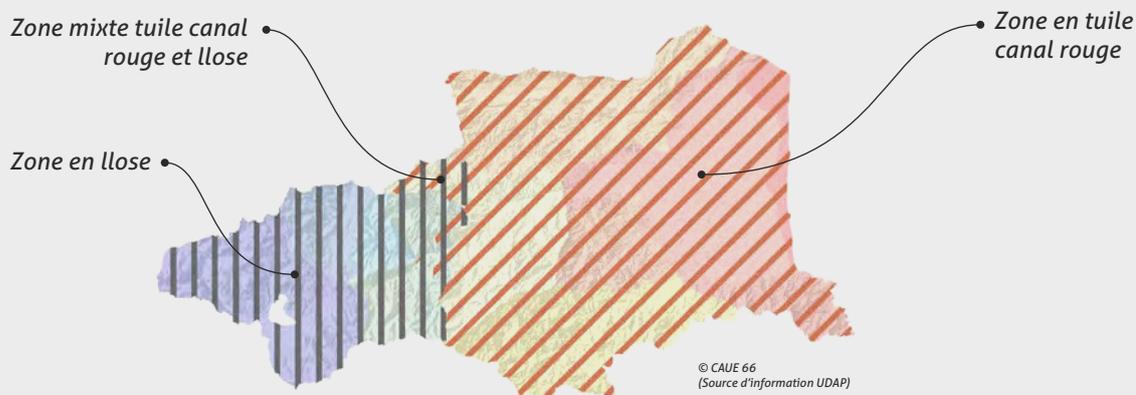
Bois

\*Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# La toiture

## Les couvertures

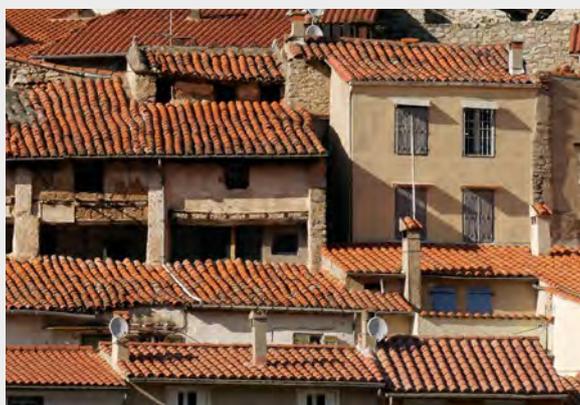
### Répartition géographique actuelle des types de couverture



Dans les Pyrénées-Orientales, les pentes des toitures sont majoritairement comprises entre 28 et 30%, quelque soit le type de toiture (tuile ou llose)

### Les tuiles creuses « canal »

Les toitures en **tuiles « canal »** sont en terre cuite maçonnée. Leur couleur résulte de la teneur en oxydes et du degré de cuisson de la matière.



Page 21/50  
Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publica.fr/documentPublic/246228>



### Pour protéger la façade...

et plus généralement le bâtiment contre l'humidité provenant de la pluie et du sol, il faut éloigner l'eau des murs :

- en augmentant la taille du débord du toit ;
- en ajustant la pente du terrain autour de la maison ;
- en réalisant des drains si le sol n'est pas assez percolant ;
- en préférant un sol perméable et/ou végétalisé au pied de la façade car cela permet au sol de sécher plus vite.

### Les gouttières



Les **chéneaux**, les **descentes** et les **gouttières** en zinc, en cuivre ou en terre cuite vernissée ont leur importance dans la protection de la façade car ils contribuent à éloigner l'eau de la façade. La corniche en terre cuite, recouverte par les tuiles, est appelée tortugada (prononcer tour-tougade).

En zone de montagne, traditionnellement sans chéneau, ce type de gouttière n'est pas adapté au poids de la neige, il peut exister des chéneaux en tôle d'acier.



Dauphin en terre cuite vernissée

### Les pierres plates (lloses)

Selon la proximité des gisements et ses propriétés physiques (résistance au climat), les toitures peuvent être également en ardoise naturelle disposée en plaques plus ou moins régulières.



Faitage d'une toiture en llose



Les lloses sont taillées en écailles. La partie découverte et l'épaisseur des tuiles en llose sont de taille irrégulière.

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

## Les débords de toiture

Le débord de la toiture permet de rejeter l'eau de ruissellement loin de la façade et ainsi de la protéger des intempéries. Son rôle est d'autant plus important dans l'habitat populaire des Pyrénées-Orientales car le recueil des eaux pluviales y est quasiment inexistant.

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Il est à noter que la plupart de ces débords étaient initialement beaucoup plus importants. Au cours des travaux de restauration des toitures, les bouts de chevrons pourris étaient raccourcis, réduisant ainsi la taille des débords au fur et à mesure.

La mode de la corniche en éléments de céramique superposés ou génoise, depuis la fin du 18<sup>e</sup> siècle, a aussi contribué à cette situation.

## Corniches et génoises

La corniche, qu'elle soit en brique, en terre cuite ou en rangée de tuiles, apporte une qualité architecturale par sa conception technique. mais protège assez peu les façades des intempéries.



Génoise à plusieurs rangées de tuiles



Corniche de briques agencées et/ou moulurées



Débord de toit avec décor de terres cuites vernissées ou brutes ou peintes



Sous-face de corniche peinte. C'est une spécificité catalane et majorquine. On ignore l'origine de ces décors peints au lait de chaux. Ici, il y a un mélange de triangles et de dessins « symboliques ».

Page 23/50

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

## Corniches en bois - chevrons

Les chevrons sont des pièces de bois qui supportent la couverture ; ils reposent par le bas sur la sablière et par le haut sur le faîtage, et sont soutenus dans les intervalles par les pannes, quand leur longueur dépasse 2 mètres.

Sur la façade, ils peuvent apparaître lorsqu'ils dépassent jusqu'au débord du toit (débord queue de vache). La tête du chevron possède une découpe plus ou moins élaborée.

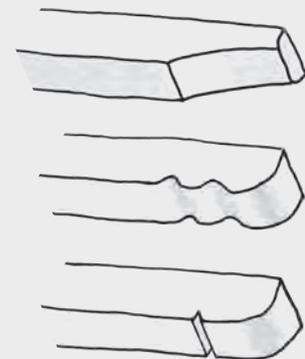
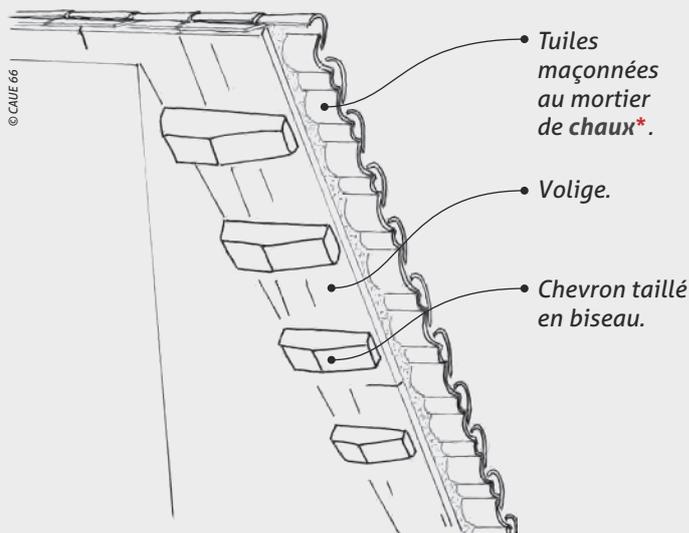
À L'ÉCHELLE  
DU DÉPARTEMENT

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE



Tête de chevron taillée ou biseautée

\*Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# LES COULEURS DU BÂTI ANCIEN

Ces fiches ont été réalisées dans le but de dresser un état des lieux des techniques et couleurs employées traditionnellement pour mettre en valeur les façades des constructions (de la maison bourgeoise aux dépendances) du 18<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du 20<sup>e</sup> siècle. Cet état des lieux, sans pouvoir être exhaustif, concerne l'ensemble du département. Il constitue une base de références pour les maîtres d'ouvrage et les concepteurs, permettant d'apporter des propositions ou des solutions en matière de restauration de façades anciennes.

**Il ne s'agit pas d'un outil de prescription. D'autres couleurs peuvent être envisagées, au cas par cas, dans le cadre d'une démarche globale, à l'échelle d'un espace public ou d'une rue, avec l'appui d'un architecte ou d'un coloriste.**

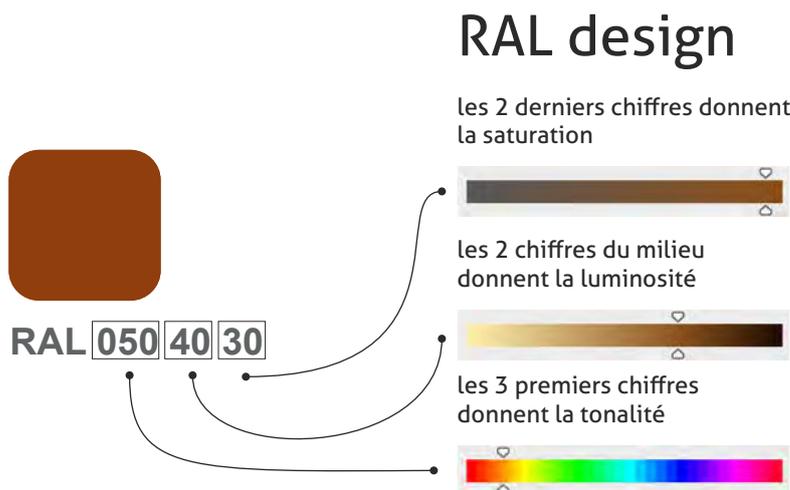
Pour les constructions plus récentes et contemporaines, le choix des couleurs des façades pourra être déterminé avec des critères différents pour s'harmoniser avec l'environnement de la construction. Les couleurs du paysage urbain ou naturel, la topographie du site peuvent, en effet, déterminer des gammes d'aspect différent de celles employées pour le bâti traditionnel.

## Note importante avant de lire ce document

### Le nuancier RAL

L'ensemble de ces teintes, observées et recensées dans ce document, a été référencé selon le nuancier RAL étendu (RAL Design), qui est la norme la plus répandue actuellement.

La signification du code est la suivante :



Le RAL est le référentiel international servant à codifier les couleurs. RAL est la contraction de Reichsausschuß für Lieferbedingungen (Comité impérial allemand pour les conditions de livraison) développé en 1927 par l'Institut allemand pour l'assurance qualité et le marquage.



### Remarque importante :

Des changements de couleur pourraient avoir lieu lors de la reproduction, de l'impression ou de l'affichage à l'écran de ce document. Le rendu des couleurs peut différer sensiblement d'un écran d'ordinateur à l'autre, ou d'une imprimante à l'autre. De plus, les couleurs RAL ne correspondent jamais à 100% à la réalité des couleurs réelles d'une façade suivant son exposition, le relief du support, sa texture, etc... Pour ces raisons, les références RAL ne sont données qu'à titre indicatif.

## Perception des couleurs

La qualité de la lumière sur la façade change en fonction des saisons mais aussi suivant l'heure de la journée. De même, l'environnement change au fil des saisons, influence la perception des éléments en fonction de la végétation.

La même couleur sur une façade exposée au nord ne sera pas perçue de la même manière que celle sur une façade exposée au sud. Elle peut également être perçue différemment suivant la couleur de la façade voisine.

De même, suivant la technique de pose de l'enduit et du badigeon (chaulage, badigeon, eau forte ou patine), la couleur sera perçue différemment.

Les techniques adaptées au bâti ancien ont l'habitude de tenir des dizaines d'années et sont faciles à entretenir.

## Les pigments

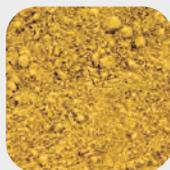
Les bases de fabrication des couleurs observées dans le bâti ancien.

Les couleurs jaunes obtenues avec les terres naturelles :

Terre Sienne naturelle



Ocre jaune



Terre Ombre naturelle



Les couleurs orangées obtenues avec les terres naturelles :

Terre Ombre calcinée



Terre Sienne calcinée



Ocre rouge



Les couleurs grises obtenues avec l'oxyde :

Pigment noir



Les teintes les plus couramment utilisées sur les bâtiments avant le 20<sup>e</sup> siècle proviennent de terres naturelles (sables, kaolinite, etc.) servant de pigment pour obtenir toute une palette de couleurs. Différentes nuances de chaque teinte peuvent être obtenues en changeant les proportions du mélange avec le lait de chaux. Dans les centres anciens, ces

teintes ont été observées et utilisées. **De manière générale, les différentes parties de la façade sont teintées dans une même nuance mais déclinées dans un camaïeu.**

Aujourd'hui, d'autres assemblages de couleurs sont possibles, dans ce cas le conseil d'un professionnel est nécessaire.

## Méthodologie d'analyse

Un travail de terrain a été effectué au cours duquel le bâti ancien a été observé et analysé. Les bâtiments sont choisis en fonction de leur typologie. Les couleurs ont été échantillonnées sur les différentes parties de la façade : fond de façade, encadrements, soubassement... en prenant soin de le faire aux endroits les plus à l'abri des intempéries et ayant subi le moins de dégradation (par exemple, sous un appui de fenêtre).

Pour déterminer les couleurs au plus juste, une charte grise a été utilisée pour prendre des photographies. Une balance des blancs a ensuite été réalisée sur les photos afin de trouver les tons les plus proches de la réalité.

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

Page 26/50  
Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
https://publiact.fr/documentPublic/246228

# GLOSSAIRE

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

**Assisé** : maçonnerie formée de rangés d'éléments (pierres...) de même hauteur et posés de niveau.

**Attique** : partie supérieure d'une construction.

**Badigeon** : technique traditionnelle de ravalement et de décor rustique. Enduit pelliculaire à base de lait de **chaux\*** qui peut être, parfois, additionné de terre naturelle colorante. S'applique sur un **parement\*** nu ou enduit pour l'assainir ou le décorer. Le badigeon s'applique avec une brosse spéciale de grande dimension.

**Chaux aérienne** : chaux ayant la propriété de faire sa prise uniquement à l'air. On parle aussi de chaux grasse. La chaux aérienne est blanche. On obtient au malaxage un mortier gras, onctueux comme de la crème. La chaux éteinte est obtenue par l'action de l'eau sur la chaux vive.

**Chaux naturelle hydraulique (ou maigre)** : chaux obtenue à partir de roches calcaires naturellement argileuses ou, par addition d'argile ou de substances pouzzolaniques à de la chaux pure. Sa prise peut se faire autant à l'air que dans l'eau. On obtient au malaxage un mortier de consistance plus ou moins rêche suivant le coefficient d'hydraulicité de la chaux. La chaux hydraulique est plus ou moins légèrement colorée dans des tonalités ocre jaune à beige clair mais jamais grises.

**Enduit** : couche de mortier de plâtre, de **chaux\***, de ciment appliquée sur un **parement\*** maçonné brut, destinée en général à lui donner une surface plane, à le protéger des intempéries et souvent pour constituer un **parement\*** décoratif.

**Equarri** : tailler une pierre à angle droit (« sommairement équarri » = tailler grossièrement).

**Harpé** : technique d'appareillage des angles des murs consistant à superposer les éléments en alternant leur grande et leur petite longueur pour lier les murs ensemble. (Cf. : Fiche 1 - p. 10)

**Hourder** : réaliser un matériau afin de lier les **moellons\*** dans la maçonnerie et lui donner plus de solidité.

**Mâchefer** : résidu solide de la combustion récupéré au fond des fourneaux.

**Moellon** : pierre de petite dimension non taillée ou partiellement taillée, souvent issue de l'épierrement de champs. Dans les maçonneries, ils ne sont pas destinés à être vus, ils sont enduits.

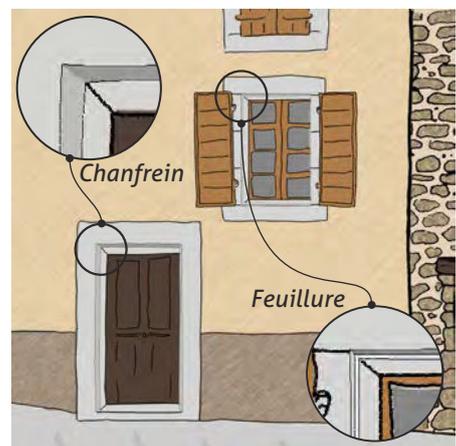
**Mur pignon** : Cf. : schéma ci-dessous) dans le bâti ancien, il désigne le mur dont la partie triangulaire donne le versant au toit. Le mur pignon s'oppose au **mur gouttereau** qui supporte les chéneaux et les gouttières.

**Parement** : surface apparente d'une construction en pierre, en terre ou en brique, enduite ou non.

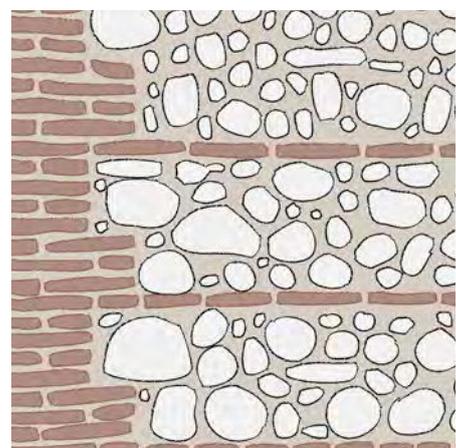
L'architecture **vernaculaire** est un style qui s'appuie sur les nécessités locales et les matériaux de construction disponibles, reflétant les traditions locales.

Cadre de baie à **feuillure** : ressaut pratiqué dans l'embrasure d'une ouverture dans lequel vient s'emboîter un volet, un contrevent...

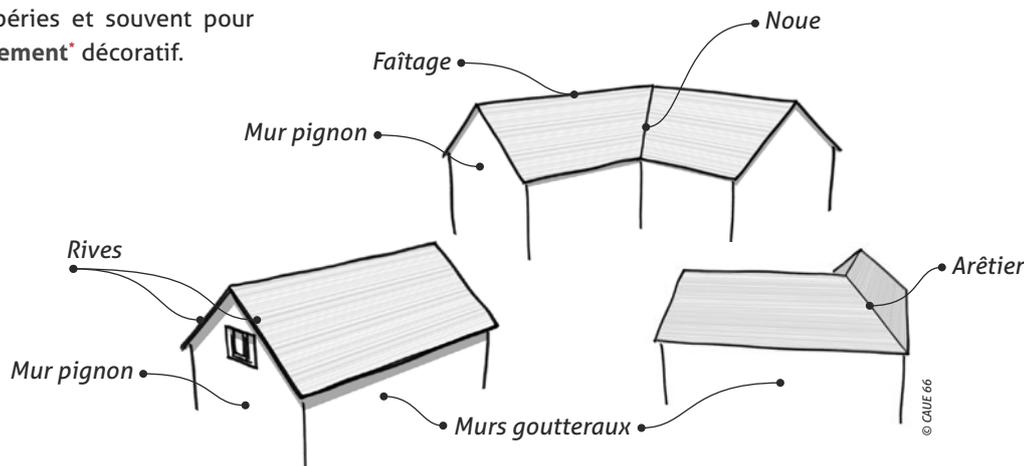
Cadre de baie **chanfreiné** : l'arrête des bord du cadre est tronquée formant une surface oblique.



Dessins d'encadrements de baies chanfreinés (**chanfrein\***) et feuillurés. (ou **feuillure\***).



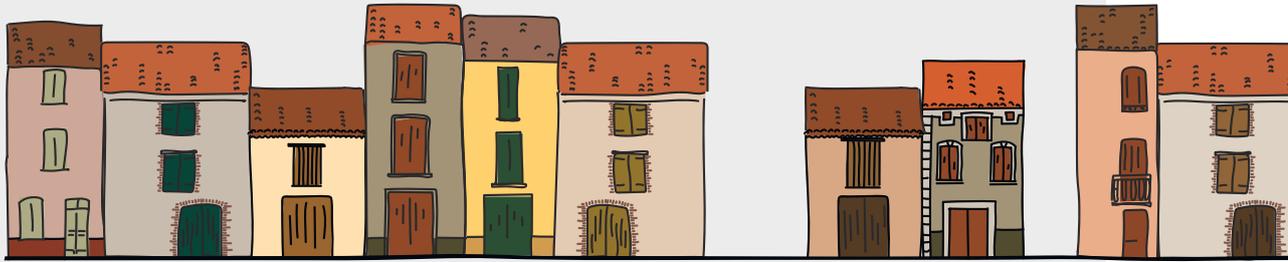
Dessin d'une maçonnerie avec une assise en brique



Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
Reçu en préfecture le 15/02/2024  
Publié le  
ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE Fiené  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>





En partenariat avec :

Le Ministère de la Culture (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine - UDAP66)  
le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes.

[www.caue66.fr](http://www.caue66.fr)

11 rue du Bastion St-François 66000 PERPIGNAN

Tél. : 04 68 34 12 37 — [contact@caue66.fr](mailto:contact@caue66.fr)



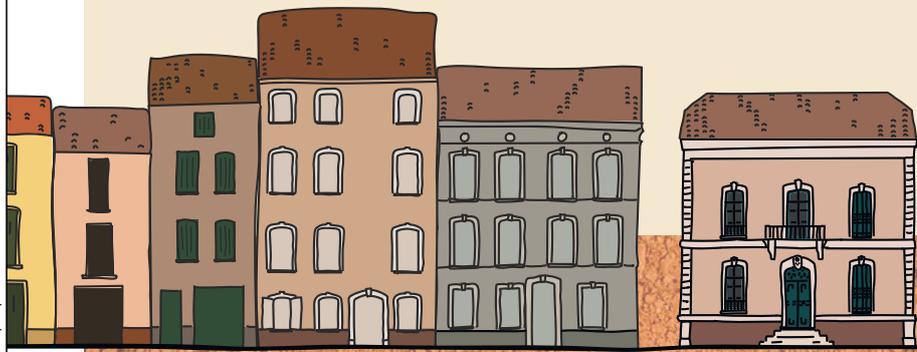
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# Façades & couleurs du bâti ancien

dans les Pyrénées-Orientales



Fiche 2

# LITTORAL, PLAINE & PIÉMONT

66

Pyrénées-Orientales

**c|a.u.e**

Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FD  
Page 30/50  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>



Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
Reçu en préfecture le 15/02/2024  
Publié le  
ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE Fléré  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>



## Fiche 2

### LITTORAL, PLAINE & PIÉMONT

p. 2	<b>OBSERVATIONS</b>	p. 10	<b>EXEMPLE DE MAISON SIMPLE</b>
p. 3	• Structure des maçonneries des façades	p. 10	<b>Les menuiseries</b>
p. 4	• Les enduits	p. 11	<b>Les toitures</b>
p. 4	- Les enduits couvrants	p. 11	<b>Les enduits et badigeons de façade</b>
p. 4	- Les enduits fins ou pelliculaires badigeonnés	p. 11	<b>Les ferronneries</b>
p. 4	• Les couvertures	p. 12	<b>EXEMPLE DE DÉPENDANCE</b>
p. 5	• Les ouvertures	p. 13	<b>Les menuiseries</b>
p. 5	- Les fenêtres et les contrevents	p. 13	<b>Les toitures</b>
p. 5	- Les portes	p. 13	<b>Les façade et les joints</b>
p. 5	- Les moustiquaires	p. 14	<b>EXEMPLE DE CORPS DE FERME</b>
p. 5	• Les garde-corps, grilles de protection et balustrades	p. 14	<b>Les toitures</b>
p. 6	<b>LES TYPOLOGIES ARCHITECTURALES</b>	p. 15	<b>Les menuiseries</b>
p. 6	<b>Les maisons bourgeoises</b>	p. 15	<b>Les enduits et badigeons de façade</b>
p. 6	<b>Les maisons simples</b>	p. 15	<b>Les ferronneries</b>
p. 7	<b>Les dépendances</b>	p. 16	<b>DÉMARCHES ADMINISTRATIVES</b>
p. 7	<b>Les grands corps de fermes</b>	p. 16	• Pour se renseigner
p. 8	<b>EXEMPLE DE MAISON BOURGEOISE</b>	p. 16	• Pour les aides financières aux travaux
p. 8	<b>Les menuiseries</b>	p. 16	• Pour réaliser votre projet
p. 9	<b>Les toitures</b>		
p. 9	<b>Les enduits et badigeons de façade</b>		
p. 9	<b>Les ferronneries</b>		

# OBSERVATIONS

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE



Marquixanes



Argelès-sur-Mer

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Page 33/50  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>





Page 34/50

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
 Publié le : 15/02/2024  
 Par : OLIVE René  
 Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

alalda

## Structure des maçonneries des façades

Il s'agit de maçonneries de moellons\*, de galets et/ou de briques, le tout hourdé\* avec des mortiers de chaux naturelle et sable de rivière de granulométrie irrégulière. Dans les constructions les plus modestes, le sable peut être remplacé par de la terre limoneuse. Certains bâtiments étaient construits en terre crue banchée que l'on nomme pisé comme dans le centre de Perpignan. Cette technique, connue par ailleurs depuis la

plus haute Antiquité, s'est modernisée avec la découverte de la fabrication du ciment artificiel à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, pour donner le béton de galets très employé jusqu'à la fin des années 1960. La structure des maçonneries, des édifices traités de façon « économique », est plus ou moins assisée\*. Elles sont généralement destinées à être enduites.



Perpignan - murs assisés avec alternance de galets et de briques



Saleilles - murs de moellons avec une assise en brique



Jujols - murs de moellons en schiste

\* Cf. : « Le mur et sa structure » - Fiche 1 - p. 9

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

## Les enduits

Les façades des immeubles d'habitation et des maisons donnant sur l'espace public sont généralement plus soignées que sur les autres faces. Elles sont donc agrémentées d'enduits plus ou moins sophistiqués (talochés, lissés) et parfois peints ou décorés, témoignant du statut du propriétaire. Souvent, l'encadrement des

baies n'est pas marqué par un bandeau comme dans d'autres régions ou en Cerdagne. L'enduit, en plus de donner un aspect esthétique, joue un rôle de protection du bâtiment\*. L'adhérence « mécanique » des enduits à la maçonnerie est assurée par les joints entre les pierres.

### Les enduits\* couvrants



### Les enduits fins ou pelliculaires badigeonnés



Ils sont fabriqués à partir de chaux naturelle et de granulats plus ou moins grossiers. Ils sont appliqués en deux ou trois couches de la plus grossière (gobetis) à la plus fine ( finition). Les enduits les plus soignés ont un aspect lisse voire presque poli. Le poli est obtenu en ajoutant de la poudre de marbre au mortier de finition et par un travail en plusieurs passes avec un « platoir ».

## Les couvertures

En général, dans la plaine, les toitures sont, en tuiles creuses (ou canal) et sur les piémonts les toitures sont soit en tuiles creuses, soit en pierres plates (ou lloses en catalan).



Toiture en tuile canal

Malheureusement, les matériaux de couverture traditionnels ont été soit abandonnés (pierre plate) soit remplacés par des productions industrielles à l'aspect monotone. En effet, les produits artisanaux n'avaient pas un aspect uniforme mais présentaient des nuances que les artisans savaient mettre à profit.

\* Cf. : « Schéma en coupe verticale d'un mur enduit en moellon (ou galet) et ses principales qualités physiques », Fiche 1 - p. 9

\* Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p.18

# Les ouvertures

## Les fenêtres et les contrevents



Fenêtre à deux vantaux. Encadrement en bois. Contrevents traditionnels en bois. Contrevents à brisures (4 vantaux se pliant dans le sens de la hauteur).



Fenêtre à petit-bois avec une imposte fixe vitrée. Encadrement à feuillure. Contrevent à cadre.

## Les moustiquaires



Exemples de moustiquaires

## Les portes



Caramany - Contour en marbre de Villefranche taillé et sculpté



Encadrement en pierres de taille moulurées. Linteau composite en plate-bande avec clef saillante. La menuiserie du 19<sup>e</sup> siècle à panneaux sculptés et fausse pilette torsadée est typique de la région.

## Les garde-corps, grilles de protection et balustrades



Ferronneries : grille de défense en fer forgé



Garde-corps en fer forgé



Garde-corps en fonte

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
 Reçu en préfecture le 15/02/2024  
 Publié le  
 ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

page 36/50  
 Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
 Publié le : 15/02/2024  
 Par : OLIVE René  
 Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

## Les maisons bourgeoises

La maison bourgeoise se caractérise par des volumes importants et un traitement de la façade plus élaboré que celui de la maison simple. Elle est souvent implantée dans un jardin entouré d'un mur de clôture. On y pénètre par un portail dont la monumentalité varie suivant la richesse que veut montrer son propriétaire.

Contrairement aux maisons simples où seule la façade donnant sur l'espace public est enduite, ici l'ensemble des façades le sont généralement. La nature des finitions peut néanmoins varier en fonction de leur orientation, les grandes maisons

sont traitées dans leur totalité. Les façades sont souvent très soignées et peuvent être ennoblies de décors peints, modelés ou sculptés, en bois, en stuc ou en pierre. Les matériaux d'encadrements de baies, les bandeaux, les chaînes d'angle sont en principe badigeonnés au lait de chaux. Les balcons sont habillés de garde-corps en fer forgé ou en fonte moulée et parfois en bois. Les fenêtres sont souvent protégées par des grilles et des moustiquaires ouvragées. Les menuiseries raffinées et toutes ces techniques de mise en valeur des façades témoignent aussi du riche savoir-faire des anciens artisans.



## Les maisons simples

Ces maisons modestes correspondent à l'habitat des artisans, commerçants, agriculteurs, employés. Elles sont, le plus souvent, implantées sur une parcelle étroite. Elles peuvent ne comporter qu'une travée d'ouvertures et un ou deux étages. Le rez-de-chaussée faisait office de cellier ou de remise.

Les façades donnant sur l'espace public sont enduites. Les maçonneries sont rudimentaires car destinées à être enduites. Les enduits sont plus ou moins grossiers, souvent appliqués en une seule couche. Les façades sont généralement peu ornementées avec une ou deux travées d'ouvertures. Ces caractéristiques confèrent à ces bâtiments un aspect simple contrastant avec celui des maisons bourgeoises et des bâtiments publics.



# Les dépendances

Ce terme comprend les granges, les bergeries (cortals, en catalan), les caves, les écuries, les porcheries.

Ces bâtiments comportent des ouvertures adaptées à leur usage (agricole ou artisanal).

Ils sont construits de façon économique avec les matériaux trouvés sur place. Les éléments structurels sont construits en briques de terre cuite (cayrou). Les linteaux des baies sont souvent en bois. Les enduits protègent les maçonneries rustiques **hourdées\*** avec des mortiers de terre. Les enduits laissent les **moellons\***, galets ou briques plus ou moins apparents pour des raisons économiques. Les dépendances sont formées de volumes simples et trapus leur conférant des qualités esthétiques particulières.

Les caves d'une certaine importance sont souvent construites en béton de cailloux banché. Des lignes de briques marquent horizontalement les assises des murs.



Page 38/50  
 Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
 Publié le : 15/02/2024  
 Par : OLIVE René  
 Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/document/Public/246228>

# Les grands corps de fermes

Les corps de fermes sont constitués de plusieurs bâtiments rassemblant différentes typologies dont les maisons bourgeoises, les maisons simples et les dépendances.



\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE MAISON BOURGEOISE

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

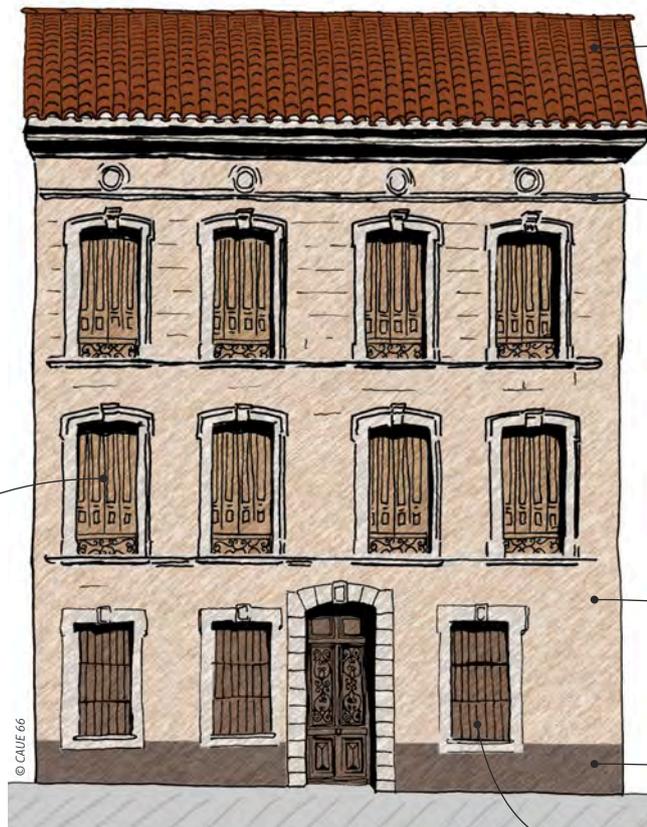
Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Elles comportent au moins deux étages. Les façades sont souvent en pierre ou en brique.  
Les enduits agrémentés de décors colorés et parfois en relief valorisent l'ensemble.

Sur ces bâtiments d'un grand volume, les couleurs utilisées sont souvent assez contrastées mais toujours dans les mêmes tons.

Il est parfois possible de déterminer les couleurs d'origine de ce type de façade en faisant un léger sondage.



## Les couleurs observées sur... **les menuiseries** : fenêtres, contrevents, portes...

Une seule couleur pour l'ensemble des menuiseries est généralement la règle. Toutefois, les portes peuvent, par exemple, être peintes dans un ton plus foncé et les contrevents et fenêtres dans un ton plus clair. La couleur des menuiseries est souvent en harmonie avec la couleur de la façade (voir la palette ci-dessous)

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :

### Les tons bois



RAL 060 50 30



RAL 050 20 16



RAL 050 40 20

### Les gris



RAL 000 75 00



RAL 000 65 00

### Les verts



RAL 120 40 20



RAL 120 30 10



RAL 180 30 15

## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18



Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

## Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

Terre Sienne naturelle

Ocre jaune

Terre Ombre naturelle

Terre Ombre calcinée

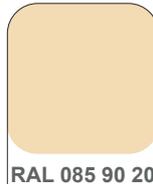
Terre Sienne calcinée

Ocre rouge

Parties structurales de la façade (contours, chaînes d'angle, bandeaux, génoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...) généralement traitées dans des tons plus clairs et dans les mêmes nuances que le fond de la façade et l'étage attique (dernier étage de la façade dont la hauteur est souvent inférieure à celle de l'étage inférieur)



RAL 080 90 20



RAL 085 90 20



RAL 085 80 10



RAL 060 70 20



RAL 060 70 30

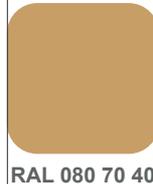


RAL 050 70 30

Tapiserie - Fond de la façade



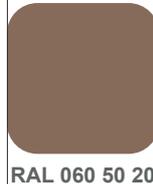
RAL 075 80 30



RAL 080 70 40



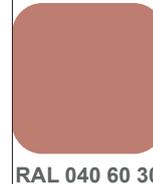
RAL 085 60 20



RAL 060 50 20



RAL 050 60 40



RAL 040 60 30

Soubassement ou rez-de-chaussée généralement traités dans des tons plus foncés et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



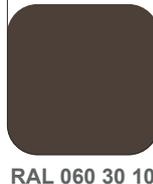
RAL 075 50 40



RAL 075 50 30



RAL 090 50 10



RAL 060 30 10



RAL 050 40 30



RAL 040 40 30

## Les couleurs observées sur...

## les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintes dans des couleurs sombres.



RAL 000 25 00



RAL 240 30 05



RAL 260 20 05



RAL 170 20 10

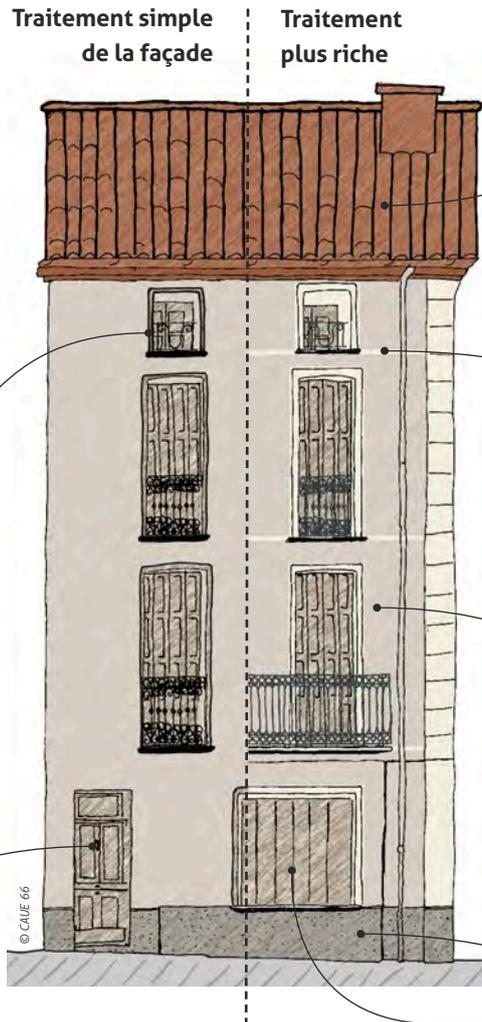


RAL 050 30 36

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE MAISON SIMPLE

Elles sont souvent étroites et petites, avec une ou deux travées d'ouverture.  
Souvent, seule la façade donnant sur l'espace public est traitée avec un enduit.  
Elles ne comportent que très rarement d'autres ornements.



Les encadrements de fenêtre sont en bois et de la même couleur que les menuiseries (fenêtres, contrevents...)

## Les couleurs observées sur... les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

De la même manière que pour les grandes maisons, une seule couleur pour l'ensemble des menuiseries est souvent envisagée. Les observations ont montré que, tout en gardant une même tonalité, les portes sont peintes dans un ton plus foncé et les contrevents et fenêtres dans un ton plus clair.

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :



## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18



## Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

Terre Sienne naturelle

Ocre jaune

Terre Ombre naturelle

Terre Ombre calcinée

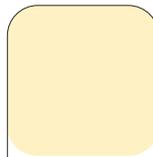
Terre Sienne calcinée

Ocre rouge

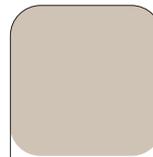
- Parties structurales de la façade (contours, chaînes d'angle, bandeaux, génoises, débords de toiture, cordons, appuis de fenêtre...) généralement traitées dans des tons plus clairs et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



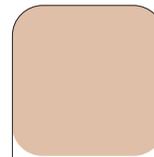
RAL 080 90 20



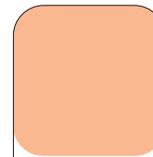
RAL 085 90 30



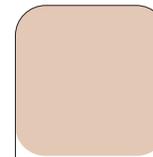
RAL 085 80 10



RAL 060 80 20



RAL 060 80 30



RAL 050 80 10

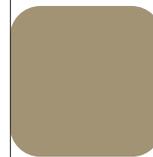
- Tapisserie - Fond de la façade



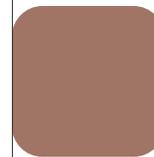
RAL 075 80 30



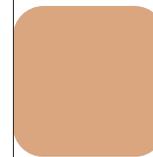
RAL 080 80 50



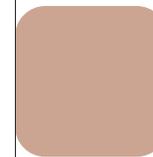
RAL 085 60 20



RAL 060 60 20



RAL 060 70 30



RAL 050 70 20

- Soubassement : généralement traité dans des tons plus foncés et dans les mêmes nuances que le fond de la façade.



RAL 075 60 40



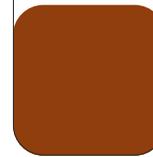
RAL 075 60 50



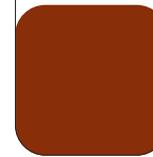
RAL 085 40 20



RAL 060 40 10



RAL 050 40 30



RAL 040 40 30

## Les couleurs observées sur...

## les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintes dans des couleurs sombres.



RAL 000 25 00



RAL 240 30 05



RAL 260 20 05



RAL 170 20 10

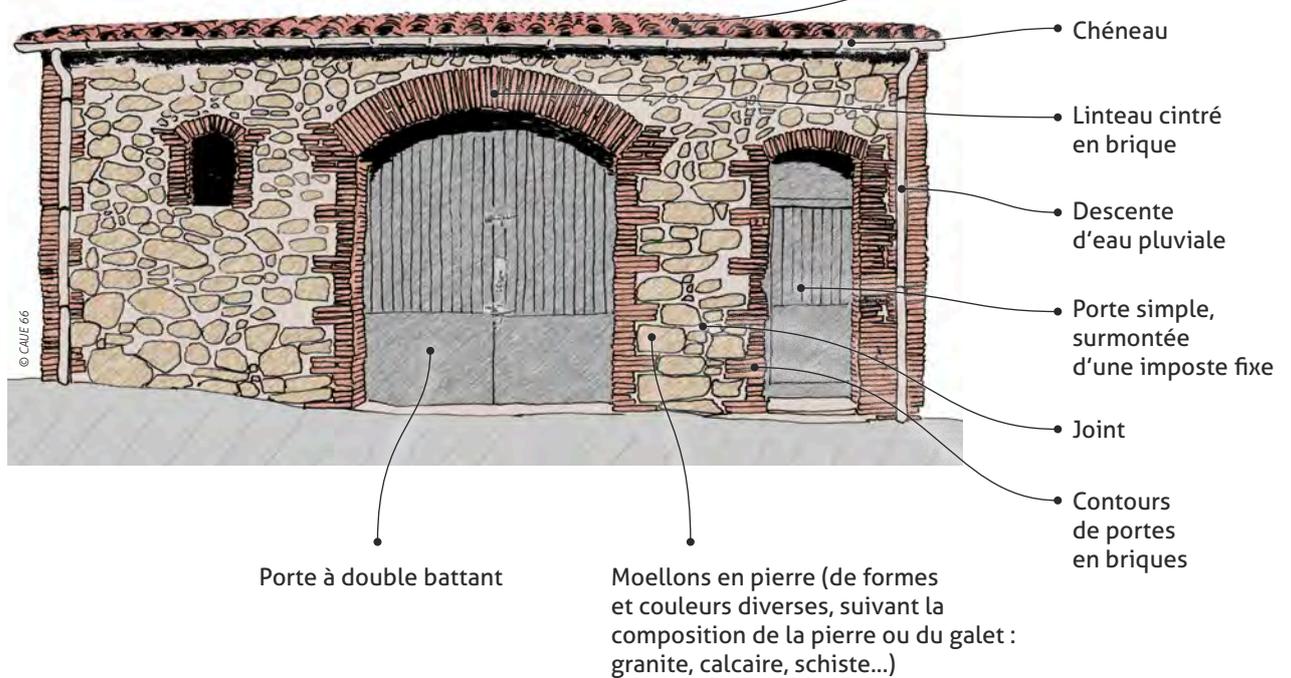


RAL 050 30 36

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE DÉPENDANCE

Ces bâtiments ont peu d'ouvertures, ils étaient destinés à être enduits.  
 Les enduits sont rarement appliqués sur ce type de bâtiment.  
 L'appareillage du mur est donc plus soigné que les murs destinés à être enduits.  
 Ce sont des maçonneries rustiques où les moellons restent plus ou moins apparents.



Seuls les bâtiments des dépendances les plus rustiques peuvent ne pas être traités avec un enduit traditionnel. L'appareillage des murs a alors été travaillé dans ce but et un soin tout particulier a été porté au jointement.

## Les couleurs observées sur...

## les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

La plupart des menuiseries sont fixées sur un cadre dormant scellé dans la maçonnerie d'encadrement. Dans ce cas, les cadres sont traités de la même manière que les menuiseries. Seules les portes de granges et de portail peuvent être dépourvues de cadre dormant.

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :



Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
 Page 43/50  
 Publié le : 15/02/2024  
 Par : OLIVE René  
 Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

## Les couleurs observées sur... les façades

Les bâtiments des dépendances ne sont généralement pas enduits. Un soin particulier est apporté à la pose du joint. Dans ce cas, la couleur du bâti dépend des matériaux utilisés : les joints, les moellons.

Les matériaux varient donc suivant la géographie. L'habitat de la plaine utilise des matériaux tels que : les briques (les murs, les contours des ouvertures), les galets, le granit, le calcaire, les marnes, le schiste et le marbre de provenance locale.

## et les joints

La couleur des joints dépend des matériaux utilisés. C'est un mélange des sables prélevés à proximité et de chaux. Souvent les joints sont beurrés, ils viennent recouvrir légèrement la pierre.

## Les Maçonneries traditionnelles rustiques



Joints avec inclusion de mâchefer\* ou de terre cuite (cayrou)

Elles concernent les édifices ou parties d'édifices traités de façon « économique » ; les enduits\* couvrants et enduits décoratifs étant, pour des questions de coût de fabrication et de technicité, réservés aux constructions nobles ou bourgeoises. Le simple rejointoiment était donc réservé aux ouvrages plus modestes ou d'aspect rustique. Il pouvait aussi concerner les dépendances des édifices nobles ou bourgeois.

Le mortier de rejointoiment est généralement réalisé avec les sables de la même origine que les pierres ou galets servant à construire le mur. Leur couleur est souvent dans la même tonalité. Il est démontré qu'il valait mieux respecter ce rapport de coloration et d'éviter des tonalités trop contrastées.

Dans toute la Catalogne, le rejointoiment autour des pierres et/ou galets laissés apparents, est souvent agrémenté par l'incrustation dans le mortier des joints encore frais de morceaux de terre cuite.

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# EXEMPLE DE CORPS DE FERME

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Les fermes sont souvent composées de plusieurs bâtiments de moyen volume, groupés entre eux, mais séparés.

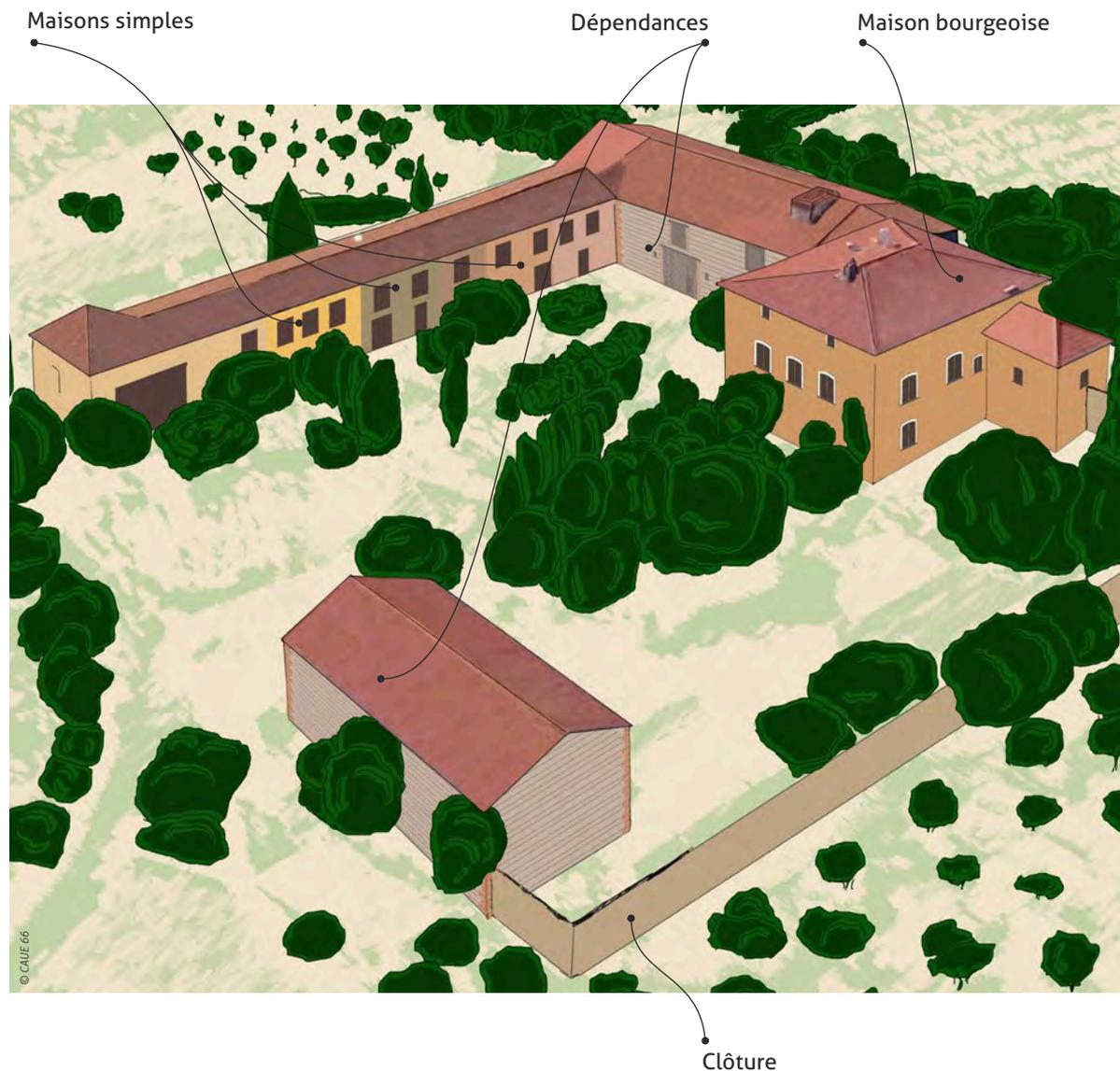
Les façades des locaux d'habitation et celles des façades exposées aux intempéries sont enduites. L'enduit du bâtiment principal peut être décoré.

Les autres bâtiments (logements des fermiers, ouvriers... ) sont enduits de manière plus simple.

Les bâtiments agricoles sont traités de manière plus rudimentaire, soit par un simple enduit, soit des maçonneries rustiques où les moellons restent plus ou moins apparents.

La couche de finition est réalisée avec un sable tamisé.

Ces sables prélevés sur place donnent à l'enduit la dominante colorée.



Page 45/50

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE René  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>

© CAUE 66

## Les couleurs observées sur... les toitures

### Les toitures en tuiles canal

Les toitures en tuiles canal ont des nuances variées en fonction de leur composition (oxyde de fer) et du degré de cuisson.

Cf. : « Répartition géographique actuelle des types de couverture », Fiche 1 - p. 18

### Les toitures en pierres plates (lloses - lauzes)

Les maisons situées dans certains villages des piémonts ont un toit en pierres plate (lloses). Leur couleur et aspect varient beaucoup et dépendent de ceux de la roche dont elles sont extraites.



## Les couleurs observées sur... les menuiseries : fenêtres, contrevents, portes...

Les couleurs traditionnelles des menuiseries varient autour de trois nuances dominantes :

### Les tons bois



RAL 060 50 30



RAL 075 50 50



RAL 050 40 20



RAL 060 30 10

### les gris



RAL 000 75 00



RAL 000 65 00

### les verts



RAL 100 60 20



RAL 120 60 20



RAL 180 30 15



RAL 120 40 20

Certaines menuiseries peuvent être fixées sur un cadre en bois encasté dans la maçonnerie. Dans ce cas, les cadres pourront être traités de la même manière que les menuiseries.

## Les couleurs observées sur... les enduits et badigeons de façade

De manière générale, les différentes parties de la façade (parties structurales, fond de façade et soubassement) sont teintées dans une même nuance mais déclinées dans un camaïeu.



RAL 080 70 40



RAL 075 80 30



RAL 080 80 50



RAL 085 60 20



RAL 060 60 20



RAL 050 70 20

## Les couleurs observées sur... les ferronneries : garde-corps, serrureries, grilles de protection...

Les ferronneries sont laissées à l'état naturel ou teintées dans des couleurs sombres.



RAL 000 25 00



RAL 240 30 05



RAL 260 20 05



RAL 170 20 10



RAL 050 30 36

\* Cf. : glossaire, Fiche 1 - p. 24

# DÉMARCHES ADMINISTRATIVES

Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Les réfections ou modifications de façades nécessitent le dépôt en mairie d'une déclaration préalable (DP) (Code de l'Urbanisme - Voir la fiche pratique du site [www.service-public.fr](http://www.service-public.fr) : <http://bit.ly/1WQkKJI>).

Lorsque l'immeuble se trouve à l'intérieur d'un espace protégé, le projet est soumis à l'avis de l'Architecte des Bâtiments de France (abords de monuments historiques, sites patrimoniaux remarquables) ou des commissions départementales nature, paysage et sites (CDNPS) (sites classés).

Cette page a été imprimée en 2020.

Pour consulter les démarches administratives actualisées, vous pouvez consulter notre site internet à l'adresse suivante : [www.caue66.fr/demarches-administratives](http://www.caue66.fr/demarches-administratives)



ISBN : 978-2-9575637-0-8

Conception, illustrations et photographies : CAUE66

Création graphique : Manu Clabecq, Perpignan

Impression : Imprimerie Catalane, Perpignan

<sup>66</sup>  
**caue**

[www.caue66.fr](http://www.caue66.fr)

## Pour se renseigner

Mairie de votre commune

Direction Départementale des Territoires et de la Mer (DDTM)

2, rue Jean Richepin - BP 50909 - 66020 PERPIGNAN Cédex

Tél : 04 68 38 12 34

Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine des Pyrénées-Orientales (UDAP 66)

7 rue Georges Bizet - BP 20048 - 66050 PERPIGNAN Cédex

Tél : 04 68 34 51 93

Informations nationales et régionales : [www.culture.gouv.fr](http://www.culture.gouv.fr)

Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement (CAUE 66)

11, rue du Bastion Saint-François 66000 PERPIGNAN

Tél : 04 68 34 12 37

Maisons Paysannes de France

M. Claude Gallex - 22 rue du Général Derroja, 66000 PERPIGNAN

Tél : 06 88 65 76 23

## Pour les aides financières aux travaux

Programme « Mieux se loger 66 » :

• ADIL (permanences)

2, rue Pierre Dupont 66000 PERPIGNAN

Tél : 04 68 52 00 00 / <http://adil66.org/>

• Agence URBANIS

Tél : 04 68 63 76 86 - [mieuxseloger66@urbanis.fr](mailto:mieuxseloger66@urbanis.fr)

Les Communautés de Communes et la Communauté Urbaine

• Albères Côte Vermeille Illibéris : 04 68 81 63 77 ;

• Agly Fenouillèdes : 04 68 59 20 13 ;

• Aspres : 04 68 53 21 87 ;

• Conflent Canigo : 04 68 05 05 13 ;

• Corbières Salanque Méditerranée : 04 68 28 10 37 ;

• Haut vallespir : 04 68 21 82 05 ;

• Roussillon Conflent : 04 68 57 86 85 ;

• Sud Roussillon : 04 68 37 30 60 ;

• Vallespir : 04 68 87 69 05

• Perpignan Méditerranée Métropole : 04 68 08 60 00 ;

Les Opérations Programmées d'Amélioration de l'Habitat en cours (OPAH) :

• SoliHa : 04 68 54 65 45

et dans chaque Communauté de Communes concernée.

## Pour réaliser votre projet

Architectes : liste consultable sur le site de l'Ordre des Architectes :

<https://annuaire.architectes.org/>

Conseil Régional de l'Ordre des Architectes Occitanie (CROA)

Les Échelles de la ville - 4<sup>e</sup> étage - Place Paul Bec - 34000 MONTPELLIER

Tél : 04 67 22 45 32

Trouver un artisan spécialisé :

• Chambre des Métiers

• CAPEB (Confédération de l'Artisanat et des Petites Entreprises du Bâtiment)

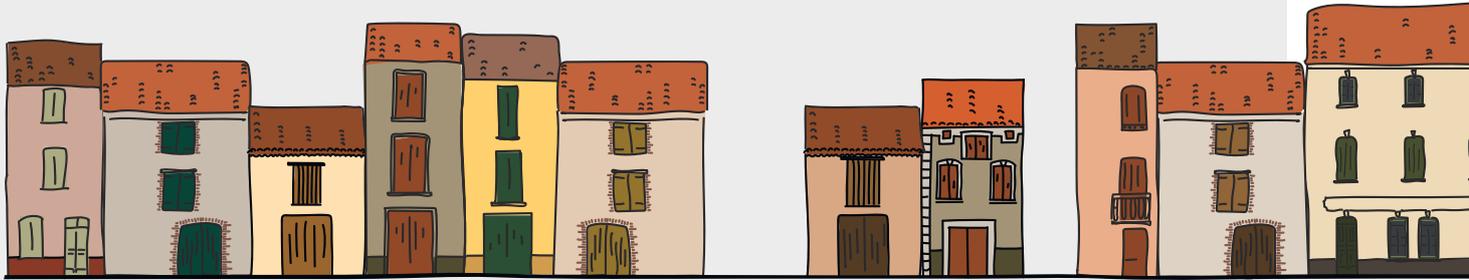
Coloristes

Envoyé en préfecture le 15/02/2024  
Reçu en préfecture le 15/02/2024  
Publié le  
ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE

Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE Fiené  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>  
Page 48/50



Chaîne d'intégrité du document : 5C 78 05 05 3B A3 BF 04 51 AF 6E A8 87 F4 FC FD  
Publié le : 15/02/2024  
Par : OLIVE Fléré  
Document certifié conforme à l'original  
<https://publiact.fr/documentPublic/246228>



En partenariat avec :

Le Ministère de la Culture (Unité Départementale de l'Architecture et du Patrimoine - UDAP66)  
le Conseil Départemental des Pyrénées-Orientales et le Parc Naturel Régional des Pyrénées Catalanes.

[www.caue66.fr](http://www.caue66.fr)

11 rue du Bastion St-François 66000 PERPIGNAN

Tél. : 04 68 34 12 37 — [contact@caue66.fr](mailto:contact@caue66.fr)



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Envoyé en préfecture le 15/02/2024

Reçu en préfecture le 15/02/2024

Publié le

ID : 066-246600449-20240208-19\_24\_REVPLUTH-DE



## COGEAM

Urbanisme / Paysage  
Environnement

940 Avenue Eole - Tecnosud II  
66 100 PERPIGNAN

contact@cogeam.fr  
04.68.80.54.11  
cogeam.fr



**HG&C**  
**AVOCATS**  
Juridique

940 Avenue Eole - Tecnosud II  
66 100 PERPIGNAN

contact@hgc-avocats.fr  
04.68.66.85.82  
hgc-avocats.fr

**CRB**  
**ENVIRONNEMENT**  
Environnement

5 Allée des Villas Amiel  
66 000 Perpignan

contact@crbe.fr  
04.68.82.62.60  
crbe.fr

